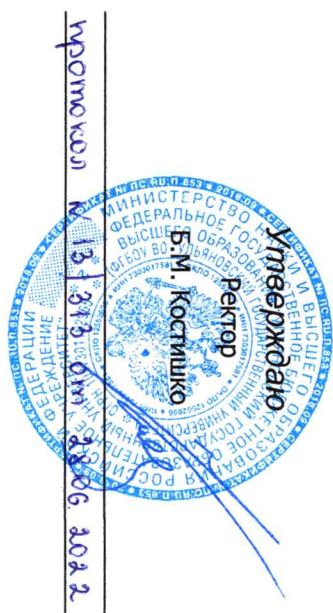


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Ульяновский государственный университет"

наименование образовательного учреждения (организации)

по специальности среднего профессионального образования

53.02.07

Теория музыки

наименование специальности

по программе углубленной подготовки

основное общее образование

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по СПССЗ

квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

форма обучения

Очная

Срок получения СПО по ППССЗ

3г 10м

год начала подготовки по УП

2022

профиль получаемого профессионального образования

Теория музыки

при реализации программы среднего общего образования

Приказ об утверждении ФГОС

от 27.10.2014

№ 1387

СВЕДЕНИЯ О КОМПЛЕКСНЫХ ФОРМАХ КОНТРОЛЯ

№	Вид контроля	Наименование комплексного вида контроля	Семестр	[Семестр проведения комплексного вида контроля] Наименование дисциплины/МДК		▼	☒	☒
				[2]	[2]			
1	Экз	Комплексный экзамен	2	[2]	[2]	▼	☒	☒
				[2]	ОП.06 Народное музыкальное творчество	▼	☒	☒

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции																			
НО	Начальное общее образование	ОК 10	ОК 11	ОК 12																	
ОО	Обязательные предметные области																				
ОУП.01	Русский язык	ОК 10																			
ОУП.02	Литература	ОК 10																			
ОУП.03	Родная литература	ОК 10																			
ОУП.04	Иностранный язык	ОК 10																			
ОУП.05	Обществознание	ОК 10	ОК 11	ОК 12																	
ОУП.06	Математика	ОК 10																			
ОУП.07	Естествознание	ОК 10																			
ОУП.08	Астрономия	ОК 10																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК 10																			
ОУП.10	Физическая культура	ОК 10																			
ПУП.00	Профильные учебные предметы	ОК 10	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ПУП.01.	История мировой культуры	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	ОК 10	
ПУП.02.	История	ОК 10	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ПУП.03.	Народная музыкальная культура	ОК 10	ОК 10	ОК 11	ОК 11	ОК 12	ОК 12	ОК 13	ОК 13	ОК 14	ОК 14	ОК 15	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 18	ОК 22	ОК 24	ОК 28	
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 12	ОК 13	ОК 13	ОК 14	ОК 14	ОК 15	ОК 15	ОК 16	ОК 16	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 18	ОК 22	ОК 24	ОК 28	
ПОО	Предлагаемые ОО																				
ОЭС.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОЭС.01.	Основы философии	ОК 1	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 11												
ОЭС.02.	История	ОК 1	ОК 3	ОК 4	ОК 6	ОК 8	ОК 11														
ОЭС.03.	Психология общения	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОЭС.04.	Иностранный язык	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 8	ОК 9	ОК 18														
ОЭС.05.	Физическая культура	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 6	ОК 8	ОК 9														
ЕН	Математический и общий естественнонаучный цикл																				
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.02	Сольфеджио	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.04	Гармония	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.06	Народное музыкальное творчество	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.07	Современная гармония	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.08	Полифония	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.09	Фортепиано	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11	
		ОК 2.7	ОК 2.8	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 3.3	ОК 3.4														

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции												
		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
ОП.11	Инструментоведение	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.4	ПК 2.8	ПК 3.3	ПК 3.4	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
ОП.12	Риторика	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 11	ПК 2.2	ПК 2.4	
ОП.13	Основы композиции	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
ОП.14	Подбор по струну	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
ОП.14	Подбор по струну	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.2	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 3.3				
ПМ.00	Профессиональные модули													
ПМ.01	Педагогическая деятельность	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9							
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9							
ПМ.01	Педагогическая практика	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
ПМ.01	Педагогическая практика	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9							
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8								
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8								
ПМ.02	Исполнительская практика	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	
ПМ.02	Исполнительская практика	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7	ПК 2.8								
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	ПК 3.4												
ПМ.03	Исполнительская практика	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	
ПМ.03	Исполнительская практика	ПК 3.4												
УП.00	Учебная практика	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.00	Учебная практика	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.01	Малая форма литературы, в том числе учебная практика по педагогической работе	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.01	Малая форма литературы, в том числе учебная практика по педагогической работе	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.02	Гармония	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.02	Гармония	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.03	Анализ музыкальных произведений	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.03	Анализ музыкальных произведений	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.04	Полнофония	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.04	Полнофония	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.06	Инструментовка	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	
УП.06	Инструментовка	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	
УП.06	Инструментовка	ПК 2.7	ПК 2.8	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	ПК 3.4							

Настоящий учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки разработан Музыкальным училищем им. Г.И.Щедрина на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27 октября 2014, зарегистрированном в Министерстве юстиции России от 24 ноября 2014 г. № 34897 и на основе рекомендаций разработчиков примерных учебных планов по специальности сферы культуры и искусства.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 1.1. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника. 1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные программы образовательных организаций; обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций, дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, творческие коллективы; музыкальные произведения разных эпох и стилей; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования; средства массовой информации.

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО). Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. 2. Организация учебного процесса. Нормативный срок освоения по данной специальности углубленной подготовки по очной форме обучения составляет 3-10м., 199 недель, в том числе: производственная практика (по профилю специальности) 5 нед., производственная практика (преддипломная) 1 нед., промежуточная аттестация 13 нед., Государственная (итоговая) аттестация 4 нед., Канкулларное время 33 нед.

Занятия продолжительностью 45 минут группируются в пары: между уроками пары чередуются нет, между парами – 15 минут. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится распределенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Гармония, УП.03 Анализ музыкальных произведений, УП.04 Полифония, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.06 Инструментовка. Учебная практика по гармонии (УП.02), анализу музыкальных произведений (УП.03), полифонии (УП.04), инструментовке (УП.06), проводится в активной форме и представляет собой индивидуальное занятие студента с педагогом. Учебная практика по педагогической работе по музыкальной литературе (УП.01), сольфеджио и ритмике (УП.05), проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики по профилям образовательных программ под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикантами, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика. Производственная практика проводится распределенно по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика (по профилю специальности) исполнителя выполняет распределенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится распределенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам. Производственная практика (преддипломная) проводится распределенно на 4 курсе под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательными учреждениями самостоятельно.

Формы контроля. Промежуточная аттестация на I-IV курсах проводится в форме экзамена, дифференцированного учета, зачета и контрольной работы. Объем времени, отведенный на промежуточную аттестацию составляет 13 недель и предусматривает экзамены: 1 семестр - ПУ11.04 Музыкальная литература, 2 семестр - ПУ11.02 История, ПУ11.01 Музыкальная литература, 0П1.02 Сольфеджио, 0П1.03 Элементарная теория музыки, 0П1.03 Народное музыкальное творчество (комплексный), 3 семестр - 0У11.06 Математика, 0С3.02 История, 4 семестр - 0У11.01 Русский язык, 0У11.02 Литература, ПУ11.04 Музыкальная литература, 0П1.02 Сольфеджио, 5 семестр - 0П1.04 Гармония, 0П1.09 Формативная, МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, 6 семестр - ПУ11.04 Музыкальная литература, 0П1.02 Сольфеджио, 0П1.05 Анализ музыкальных произведений, МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, 7 семестр - 0П1.04 Гармония, 0П1.09 Формативная, 8 семестр - 0П1.01 Музыкальная литература, 0П1.02 Сольфеджио. В 8 семестре проводятся экзамены квалификационные по ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Государственная (итоговая) аттестация включает: выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Музыкальная литература»; государственный экзамен «Теория музыки»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Занятия по следующим дисциплинам проводятся в индивидуальном формате обучения: Профессиональный цикл 0П1.09. Формативная, 0П1.13 Основы композиции, 0П1.14 Подбор и аккомпанемент, 0П1.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе - МДК.02.01 Основы сценического режиссуры и актерского мастерства, Основы режиссерской деятельности, МДК.02.02. Музейное и лекторское дело, Постановка голоса, Учебная практика - УП.02. Гармония, УП.03. Анализ музыкальных произведений, УП.04. Полифония, УП.06. Инструментовка. Занятия по следующим дисциплинам проводятся в составе малых групп (2 – 8 человек): Общепрофессиональные дисциплины - 0П1.02. Сольфеджио, 0П1.03. Элементарная теория музыки, 0П1.04. Гармония, 0П1.05. Анализ муз. произведений, 0П1.06. Народное музыкальное творчество, 0П1.07. Современная гармония, 0П1.08. Полифония, ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе - МДК.02.02 Музыкальная информатика, Формативная, ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры - МДК.03.01. Основы литературного и музыкального редактирования.

Объемы инвариантной части ППССЗ: максимальная учебная нагрузка - 6853 часов, обязательная учебная нагрузка - 4572 часа. Вариативная часть циклов ППССЗ составляет по максимальной учебной нагрузке - 864 часа, обязательной учебной нагрузке - 576 часов. Вариативная часть используется для углубленного изучения отдельных тем и разделов специальных дисциплин и профессиональных модулей (междисциплинарных курсов), а также для введения новых дисциплин (0П.11 Инструментовка, 0П.12 Риторика, 0П.13 Основы композиции, 0П.14 Подбор по слуху). Это способствует восполнению, развитию личности выпускника, ориентации его на формирование и развитие социально значимых творческих качеств. Часы вариативной части дают возможность более глубокого освоения умений и знаний, приобретаемых компетенций, необходимых для осуществления конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Консультации для обучающихся предусмотрены в объеме 4 часов на каждого обучающегося в учебном году и не учитываются в общем объеме учебного времени.

Согласовано

Первый проректор - проректор по учебной работе		С.Б.Бакланов
Начальник учебно-методического управления		Т.Б.Пархоменко
Директор музыкального училища		Н.И.Евандеева